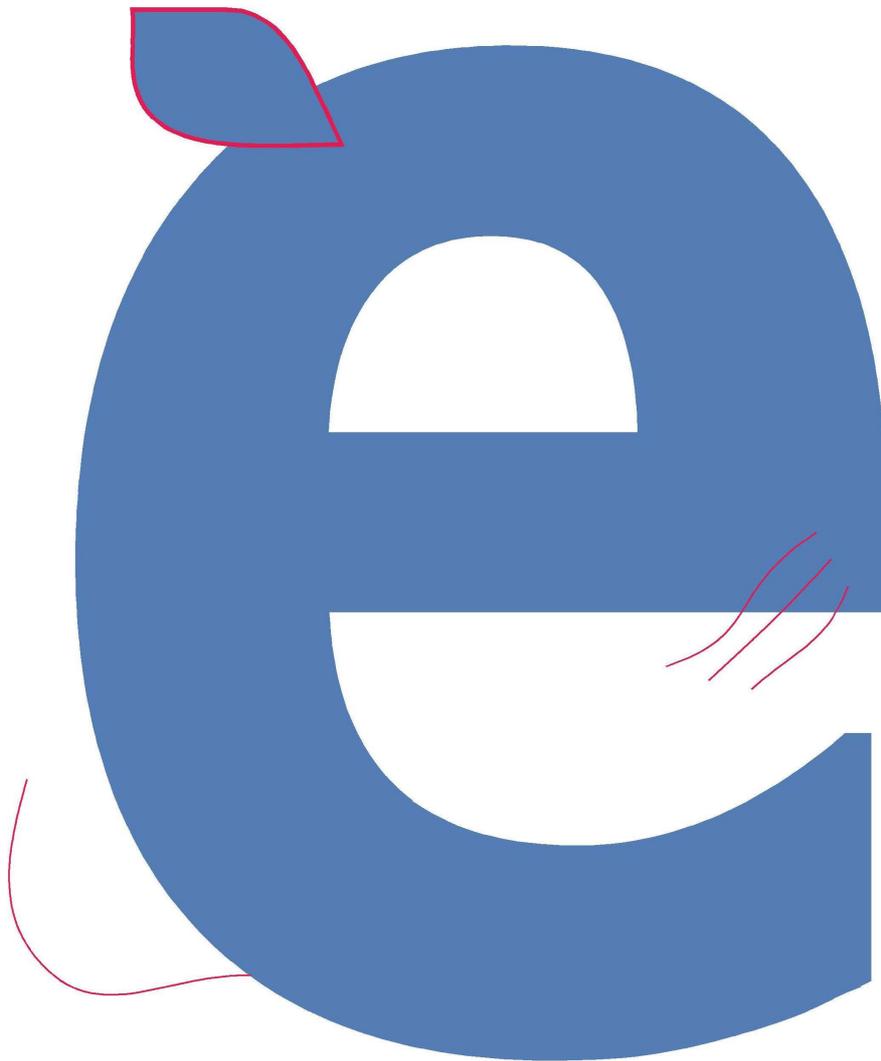


EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

SEXTA SEMANA

(21 de Octubre – 27 de Octubre)



Agustín Calvo Galán

Errata

2012

DATOS DEL POETA: Agustín Calvo Galán, Barcelona, 1968. Mantiene un trayecto poético y visual en la red muy interesante (pincha en el nombre).

Ha publicado los libros de poemas: *Letras transformistas*, una selección de sus poemas conceptuales y visuales (2005), *Otra ciudad* (libro objeto, 2006), *Poemas para el entreacto* (2007), *A la vendimia en Portugal*, (2009), *Escozor nuestro de cada día*, (2012) y *Proyecto desvelos*, Pliegos de la visión nº 42 (2012). Su obra como poeta visual ha sido recogida en diferentes antologías especializadas como *Poesía experimental española (1963-2004)* Ed. Marenostrium (2004), *Breviario de poesía experimental y mail-art*. Ed. Corona del Sur (2006). *Poesía visual española* (antología incompleta) Ed. Calambur (2007), *Fragmentos de entusiasmo, poesía visual española (1964-2006)* Ayuntamiento de Guadalajara (2007). *Esencial visual* Instituto Cervantes de Fez (Marruecos, 2008). *Ojos que sí ven, antología de poetas experimentales de México y España* Ed. Corona del Sur (2010), etc. Ha participado en los *Encuentros con la poesía española contemporánea* en la Universidad de Bari (Italia) en sus ediciones del 2008 y 2012. Colabora habitualmente en revista y publicaciones de poesía. (Fuente: [wikipedia](#))

COMENTARIO: *Errata*, según la DRAE, (Del pl. lat. *errāta*, cosas erradas).

1. f. Equivocación material cometida en lo impreso o manuscrito. Claro, pero una cosa es lo que dice el diccionario y otra muy distinta lo que puede construirse a partir de dicha palabra, si eres, por ejemplo Agustín Calvo Galán. Muchas veces, la poesía visual y experimental supone una forma distinta de relacionarse con las palabras, con las letras. El poeta rastrea en el lenguaje las imágenes implícitas u ocultas del mismo. Y, gráficamente, unas pequeñas pinceladas y una pequeña incorporación (a modo de oreja, por ejemplo) hacen posible el poema visual.

El problema, desde nuestro punto de vista, es lo aparentemente fácil que parece esta composición. Nada más lejos de la realidad: el descubrimiento al que llega Agustín Calvo nos resulta fácil, porque él nos lo ha mostrado. Ese es su mérito y su hallazgo. De ahí también el papel que juega el color azul del fondo de la letra. Las erratas, normalmente, son errores producidos cuando ya nada puede hacerse, sin embargo, aquí hay una reivindicación lúdica, alegre de las mismas, gracias al azul y al rojo. Además, está la *limpieza* del poema visual para corroborar lo anterior.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería
de Educación de Andalucía
(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009
(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>