

# EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

## SÉPTIMA SEMANA

(28 de octubre- 3 de noviembre, 2013)



Juan Ricardo Montaña

Cuatro poetas en un tobogán

2006

**DATOS DEL POETA:** Juan Ricardo Montaña, Don Benito, 1949. Trabaja asiduamente en varias disciplinas creativas y es miembro de los colectivos Alcandoria y Vberitas. Ha editado VARIOS libros objetos que han tenido bastantes repercusión dentro de la especialidad. I Premio de Poesía Visual de la Diputación de Badajoz, etc. Tiene obra en la Casa de Cultura de Don Benito. Deposito de Editores Independientes y Ediciones Alternativas de Punta Umbría, Fundación Alberti, Diputación de Badajoz, etc.

(Fuente: [Abecedario de poetas visuales comentados \(J\) /CRC ... - Boek861](#))

**COMENTARIO:** *Cuatro poetas en un tobogán:* “Una tribu necesita símbolos”. Un tobogán, como símbolo de cambio, pero también de vaivenes, de subidas y bajadas continuas. El tobogán caótico de los sentimientos, de la creación poética, de la propia existencia... El tobogán que nos conduce a la infancia, no en el sentido pueril del paraíso perdido, sino más bien, a la necesidad de ver la realidad desde la inocencia de una mirada renovada.

*Cuatro poetas en un tobogán:* “La experiencia es blanco silencio”. Los poetas, los escritores, los pensadores, incluso los científicos y los sacerdotes, todo hombre, en fin, se enfrenta mediante el lenguaje a una página en blanco e intenta estampar mediante letras, que no dejan de ser dibujos, su propia experiencia del mundo.

*Cuatro poetas en un tobogán:* “El vacío. Un verso asume(?) la revelación”. La poesía es uno de los medios para enfrentarse al vacío de la página en blanco y de la propia vida. La poesía visual, obviamente, contribuye desde sus mecanismos poéticos al mismo fin: rellenar el vacío mediante una revelación, por ejemplo, mediante los símbolos e imágenes que se aprecian en este poema de Juan Ricardo Montaña.

*Cuatro poetas en un tobogán:* “He seguido tus palabras y estoy aquí”. No podemos olvidar la historia del arte, la herencia de las vanguardias poéticas nos han conducido a esta “nueva” manera de entender la poesía. Podemos seguir haciendo hermosos sonetos, alguno igualará a los de Lope de Vega o Quevedo, quizás, pero ya no nos vestimos como Lope... Los ismos nos han traído hasta aquí e ignorarlos nos hace ignorantes.

En fin, este poema visual de Juan Ricardo Montaña es una bella e inteligente reivindicación de la POESÍA VISUAL en su conjunto.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General  
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>