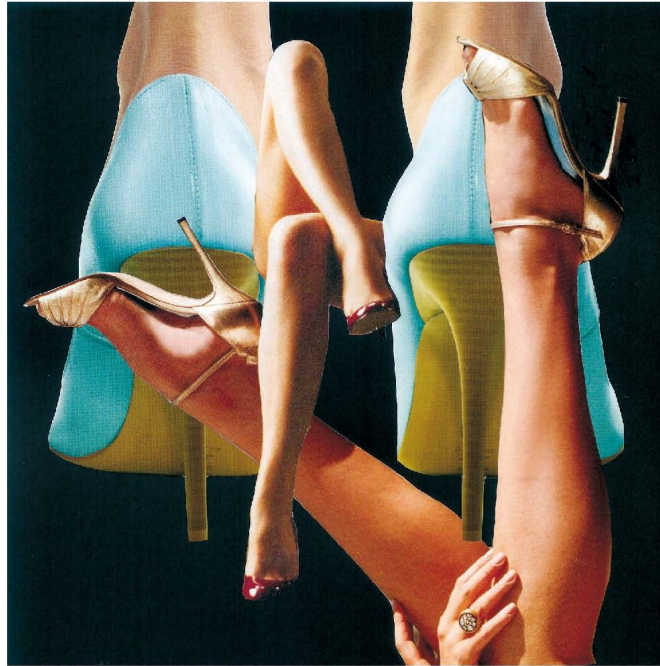


EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

NOVENA SEMANA

(11 de noviembre- 17 de noviembre, 2013)



Rafael Peralto

Madison Avenue

2006

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).

DATOS DEL POETA: Rafael Peralto es impresor, artista plástico y poeta visual/experimental. A partir de 1995 se vienen utilizando diversas obras suyas como ilustración de cubierta de libros y/o colecciones de «Corona del Sur».

Libros publicados:

- Exégesis de los arcanos de los libros Rimas y Arias tristes de Juan Ramón Jiménez* (en colaboración) (2003).
- Signos de la globalización* (2005).
- Código digital* (2006).
- Por un puñado de letras* (2006).
- El laberinto digital·IX* (2006).
- Caligramas* (2006).
- La fuerza del no* (2007).
- La fuerza del sí* (2007).
- Cuaderno de las banderas de los campeones* (2008).
- Imágenes del río* (2008).

—*Main stream* (2008).

Si quieres conocer más poemas visuales, pincha en [ENLACES](#) o [aquí](#).

(FUENTE: <http://www.peraltopoesiavisual.com/1148.html>).

COMENTARIO:

Para quien lo ignore, en los Estados Unidos, el término "Madison Avenue" es a menudo empleado metafóricamente para aplicarlo al mundo de la publicidad, de hecho, la avenida se identifica con la industria de la publicidad. El poema posee ese tono publicitario tan característico de las revistas de modas y los anuncios que jalonan cualquier revista de actualidad. Y, sin embargo, Rafael Peralto utiliza ese lenguaje para proponer una crítica a dicho lenguaje y al mundo publicitario en general, cuando no al país americano, como parece reforzar el título. Pero también el uso de los colores de los zapatos (dorado, rojo, azul...), del anillo (baratija o joya), o de la negación de las personas (pues no aparece un rostro que humanice el poema, y al que podamos culpar de esa *industria del abuso corporal*, si me permitís la expresión) puede interpretarse en este sentido.

Por otro lado, a veces ocurre que la poesía visual más actual se remonta a sus orígenes vanguardistas. Creemos vislumbrar este hilo histórico en el caso de Peralto y su *Madison Avenue*, ya que a nosotros nos recuerda este poema al surrealismo o más bien, al deseo que este movimiento tanto estudió en sus obras. Los tacones, las piernas desnudas alientan ese deseo que la crítica a la cultura del psicoanálisis, tan afín al surrealismo, ha sabido descubrirnos a nuestra parte consciente y burguesa. ¿Y qué decir del desorden de las imágenes?, ¿de la violencia del tacón en la azarosa entropía de la derecha? Es el caos de la vida precipitada, pueril y consumista al que nos conduce la industria de la moda, esa que reside en los escaparates y que los *mass media* nos introducen en nuestro propio hogar, convirtiendo nuestra intimidad en un paseo insólito y obligado por un *Madison Avenue* de usar y tirar.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>