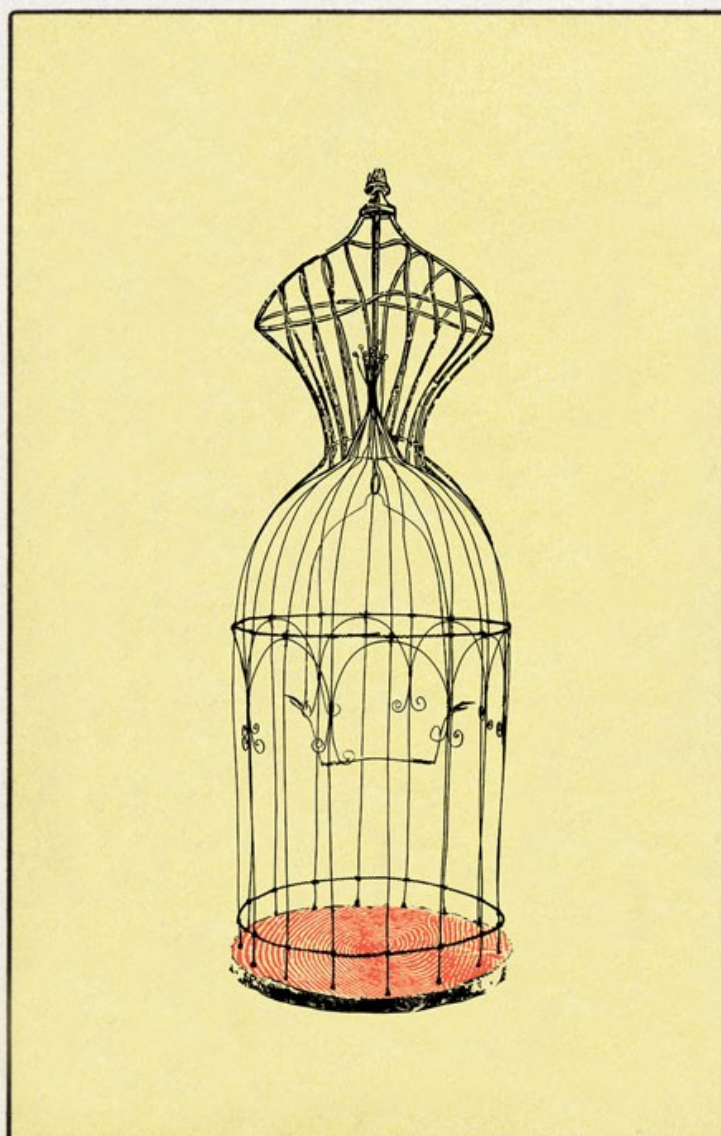


# EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

## UNDÉCIMA SEMANA

(25 de Noviembre- 1 de Diciembre, 2013)

J



f

**DATOS DEL POETA:** A Edu Barbero ya lo conocemos por otros poemas visuales en EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA (ver en ARCHIVO, aquí). Recordamos aquí, por tanto, su propio espacio virtual para conocer su obra a fondo (pincha aquí).

**COMENTARIO:** Traemos este poema visual aquí con motivo del Día Contra la Violencia De Género. Se trata de una de las cartas que Barbero dedica a esta temática (las otras puedes verlas aquí) y que nosotros hemos utilizado para realizar actividades en nuestro aula (pincha aquí si quieres verlas y descargarlas).

En cuanto a la obra que nos ocupa la hemos elegido porque aglutina, en un mismo poema visual, muchas de las posibilidades que posee esta manifestación literaria para comprender la realidad que nos rodea. El poema visual está concebido como un poema-objeto, esta jaula, que no creemos que exista "realmente" (este entrecomillado tiene muchos matices ontológicos y fenomenológicos que no vamos a tratar ahora, pero al que nos hemos acercado en otro sitio), tiene la doble intención de indicar, por un lado, la ausencia de libertad de las mujeres maltratadas y, por otro lado, el papel sumiso, decorativo, que se desprende del maniquí con es forma (abusiva, exagerada quizás en sus tópicos más machistas: cintura pequeña, pechos grandes) de cuerpo de mujer.

Le hubiera bastado a Barbero con este planteamiento. Pero nuestro poeta va más allá cuando culmina su poema con la base de la jaula. En ella podemos apreciar, sutilmente, casi susurrándonos a los ojos (si se nos permite la expresión), a la piel, a la mente, que el poema no es un alegato abstracto sobre la violencia de sexo, como llama Edu barbero a su apuesta creativa, sino que es una reivindicación concreta. La huella digital identifica a una persona de carne y hueso (son 77 fallecidas en lo que llevamos de año en España: puede ser la huella de Sheila, de María Luisa, de...), pero no a todas o a cualquiera de ellas. Parece como si Barbero nos empujara a recordar la identidad de, al menos, una de esas mujeres, con nombre y apellidos, para que las vergonzosas cifras de violencia de género no oculten a las personas concretas que las sufren.

(Entre paréntesis, os dejo, además una breve cuestión para que todos reflexionemos esta semana sobre la lacra de la violencia de género: ¿qué lugar ocupa la sota en los distintos palos de la baraja española?)

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General  
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>