

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

DÉCIMOTERCERA SEMANA

(9 de diciembre- 15 de diciembre, 2013)



Goval

Yo amo el dinero con pasión

2008

DATOS DEL POETA:

GOVAL, pseudónimo de José A. Gómez Valera (Linares, Jaén 1956). Dibujante, ilustrador y creador plástico. Sus trabajos como ilustrador y dibujante de cómic han aparecido en diversos libros de poesía y libros didácticos, entre otras instituciones políticas y sociales (a Amnistía Internacional donó gran parte de su producción). Se mueve al margen de circuitos comerciales, fue miembro cofundador de "Balalaica" de arte contemporáneo. Participa en el proyecto "Imágenes....", un proyecto de arte público y escultura social del que es uno de sus diseñadores y animador.

Fuente: *Metáforas en(caja)das*. Catálogo de la Exposición de Cosmopoética, Córdoba, 2007.

Si queréis conocer más sobre este autor, [pincha aquí](#) y estarás en su blog.

COMENTARIO:

Traemos este poema visual aquí para conocer la apuesta de este artista, que nosotros conocemos por la obra que hemos tomado como referencia más arriba. Sus *Metáforas en(caja)das* (poemas-objeto de una belleza plástica enorme y una profundidad conceptual admirable), son un recurso educativo de primer orden en un aula como la de Filosofía y Ciudadanía. Sin embargo, aquí traemos un poema-visual sencillo en su resolución estética, pero muy crítico en cuanto a su planteamiento.

La secuencia lineal, a modo de canto o rezo resulta, como todo canto litúrgico, hipnótico. Se busca el éxtasis, no la comprensión racional, la verdad lógica, sino la verdad revelada, mística. "Yo amo el dinero, Yo amo el dinero, Yo amo el dinero, ...". Por otro lado, no es baladí el recurso al idioma anglosajón. Como sabemos, el capitalismo tiene mucho que ver con el protestantismo, como ya se encargó de establecer Max Weber en su clásico: *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Sin embargo, como en los buenos poemas, la sorpresa se reserva para el final, cuando utilizando el icono del Sagrado Corazón, el símbolo se convierte en metáfora de lo peor del capitalismo. Una cosa es amar el dinero y otra cosa es amarlo con pasión. En este último caso se conjuran lo peor del capitalismo: el dinero se deifica y la pasión nos arrastra a la locura, a la pérdida de la racionalidad. Podemos entender que en un mundo capitalista se ame el dinero, pero la pasión por él excede lo racional, pues impone a su apasionado amante someter todos los ámbitos de su vida a dicha pasión.

Obviamente, GOVAL no gusta a sectores ultraconservadores políticos y religiosos, porque la crítica anterior también incluye a las religiones que han convertido su amor y pasión por Cristo, en este caso (como indica el icono elegido), en una cuestión económica y crematística. Pero hay que reconocer, que, desde luego, en los Evangelios se recogen literalmente las palabras de Jesús: "Es más fácil que un camello pase por el ojo de una aguja que un rico entre en el Reino de los Cielos", que aparece en Mateo 19,24; y que, probablemente la crítica de GOVAL está justificada por dichas palabras.

(Dejo para el lector de este espacio la interpretación de la caligrafía que aparece cerrando el poema, ¿es una simple aclaración de la última parte del poema? Yo no lo creo, y tú, ¿que opinas?).

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>