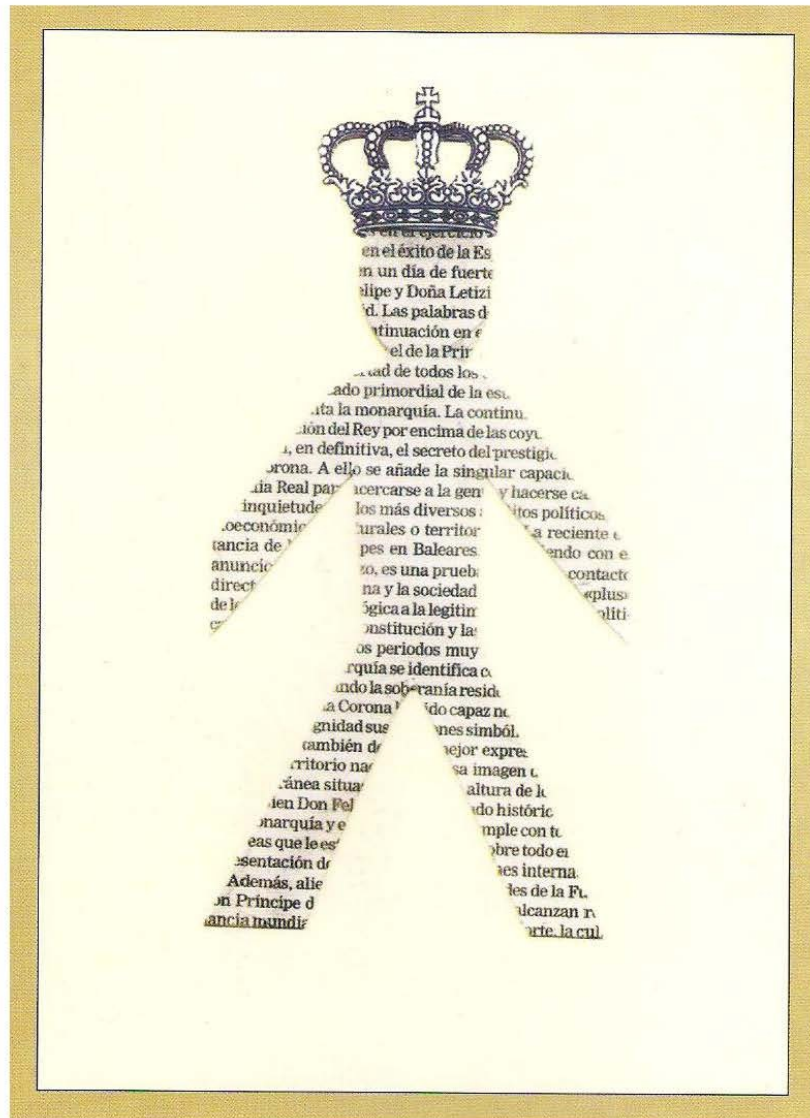


# EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

## DÉCIMOCUARTA SEMANA

(16 de diciembre- 22 de diciembre, 2013)



Antonio Gómez

Sin título

2005

## DATOS DEL POETA:

Antonio Gómez es uno de los poetas visuales y experimentales más importantes de España. Nace en Cuenca en 1951 y reside en Mérida desde 1977. Poeta visual y artista experimental, posee un extraordinario currículum de obra presentada en más de trescientas muestras colectivas realizadas en más de veinte países y en ferias como ARCO, Tránsito, Arte Hotel, Foro Sur, etc. Diversas ponencias, talleres y publicaciones alaban su trayectoria y labor artística.

Fuente: Eva Guzmán, a través de [BOEK861](#).

## COMENTARIO:

Para nosotros, los poemas de Antonio Gómez fueron iniciáticos. La primera vez que topamos con la Poesía Visual fue con sus creaciones (no precisamente con ésta que nos ocupa, sino con *Corazón de niño*, y *Poema de amor*), desde entonces lo hemos seguido y admirado desde la distancia. Podemos afirmar, desde nuestro conocimiento del autor, que una de sus vertientes más creativas coincide con la crítica social, comprometida. No obstante, esta crítica, a veces mordaz, se realiza desde la ironía y lúdicamente. Para ello, Antonio Gómez suele recurrir a iconos fáciles de identificar por el lector. En este caso, aparece la corona, que identifica a la monarquía y el típico monigote que identifica a un muñeco o figura ridícula o incluso a una persona poco importante o que se deja manejar.

En cualquier caso, la crítica de Antonio Gómez surte efecto y, lo curioso, es que su poema puede interpretarse de varias maneras. En una primera lectura, la corona, literalmente puede referirse a la monarquía o a la aristocracia, pero también a todo los privilegiados por razón dinástica. Sin embargo, si seguimos leyendo, al representarlos como monigotes, ¿qué se pretende decir?: ¿esos privilegiados están *inocentemente* manejados por otros, por quiénes, por qué tipo de poder?; y al representarlos así, ¿la crítica se dirige hacia esa clase aristocrática o, en cambio, es una crítica a la sociedad que permite ese tipo de instituciones, a sabiendas, que sus existencia es ridícula...?

Por otro lado, nos quedaría la lectura de la forma del monigote: ¿por qué se ha elegido un papel de la prensa escrita?, ¿nos quiere decir esto algo más acerca de la crítica que nos presenta?, ¿qué dicen esas palabras, son azarosas o, en cambio, lo que narra tiene que ver con la posición que el autor quiere defender con su poema...? Etcétera.

En cualquier caso, el poema de Antonio Gómez cumple con su función crítica que tanto valoramos en nuestra aula de FILOSOFÍA y por eso merece un lugar en nuestro POEMA VISUAL DE LA SEMANA (no será el último de este autor).

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>