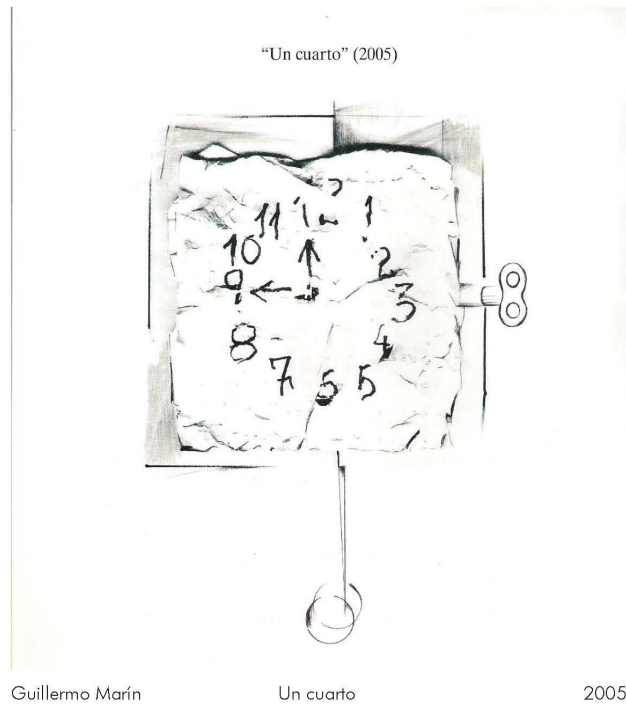


EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

DECIMOQUINTA SEMANA

(23 de diciembre- 29 de diciembre, 2013)



Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).

DATOS DEL POETA:

GUILLERMO MARIN (Campillos- Málaga) 1943.

Pintor, escultor y poeta visual. Ha utilizado todas las técnicas en pintura. En escultura se expresa en bronce, madera, hierro y otros elementos. Al ser un artista de taller y autodidacta, su estilo está en continua evolución, desde un comienzo dentro de la ortodoxia.

Fuente: [BOEK861](#).

COMENTARIO:

Antes de centrarnos en el poema, debemos recordar que, en Filosofía, el tiempo es uno de los conceptos más estudiados en la Historia de las Ideas. Las diversas concepciones sobre él, han dependido, a su vez, de las diversas cosmovisiones que se han sucedido a lo largo de la historia y de la ciencia. No obstante, nos conformaremos aquí con señalar la concepción edípica heredada del cristianismo (visión lineal) y la concepción cíclica del tiempo (Eterno Retorno de sí mismo, como lo

llamaba Nietzsche) que se contraponen entre sí, para intentar decir algo sobre el poema visual de Guillermo Marín.

Si nos centramos en el poema, el autor utiliza la línea clara y precisa del dibujo para, presumiblemente, mostrarnos un símbolo inmediato del tiempo: un reloj de cuerda. Sin embargo, el dibujo realizado en papel, aparece arrugado, estrujado, y, posteriormente, se ha intentado desarrugar. Y ahí es donde aparece la sorpresa poética, el lugar donde el lector que ve el poema, se queda desnudo ante la obra y tiene que buscar el sentido del mismo.

En nuestro caso, la imagen nos parece una advertencia. Parece decirnos que debemos tomar en nuestras manos el tiempo, (un cuarto de hora, por ejemplo), aprisionarlo con fuerza, para aprovechar el instante (ese cuarto de hora, obviamente). Y ahora volvemos al inicio de este comentario para relacionarlo con la imagen: hacer eso, aprender a aprovechar el instante requiere una imagen cíclica del tiempo. La imagen edípica, lineal del cristianismo parece contar con los favores del tiempo para vivir: vivimos el presente, como resultado del pasado y estamos proyectados hacia el futuro. En cambio, esa concepción, que tan bien se adapta a la imagen del reloj de cuerda, se rompe, se deteriora en el poema visual: debemos intentar eternizar el instante (ese cuarto de hora) como el modo más radical de reivindicación de la vida, como nos propone Nietzsche y, creemos, que también Guillermo Marín en su poema nos quiere decir lo mismo.

En estas fiestas, tener presente el poema visual y las distintas concepciones del tiempo señaladas aquí, nos parecen muy útil para afrontar la Nochevieja con una actitud más crítica que la frivolidad en la que se ha convertido dicha noche. Feliz 2014 a todos.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>