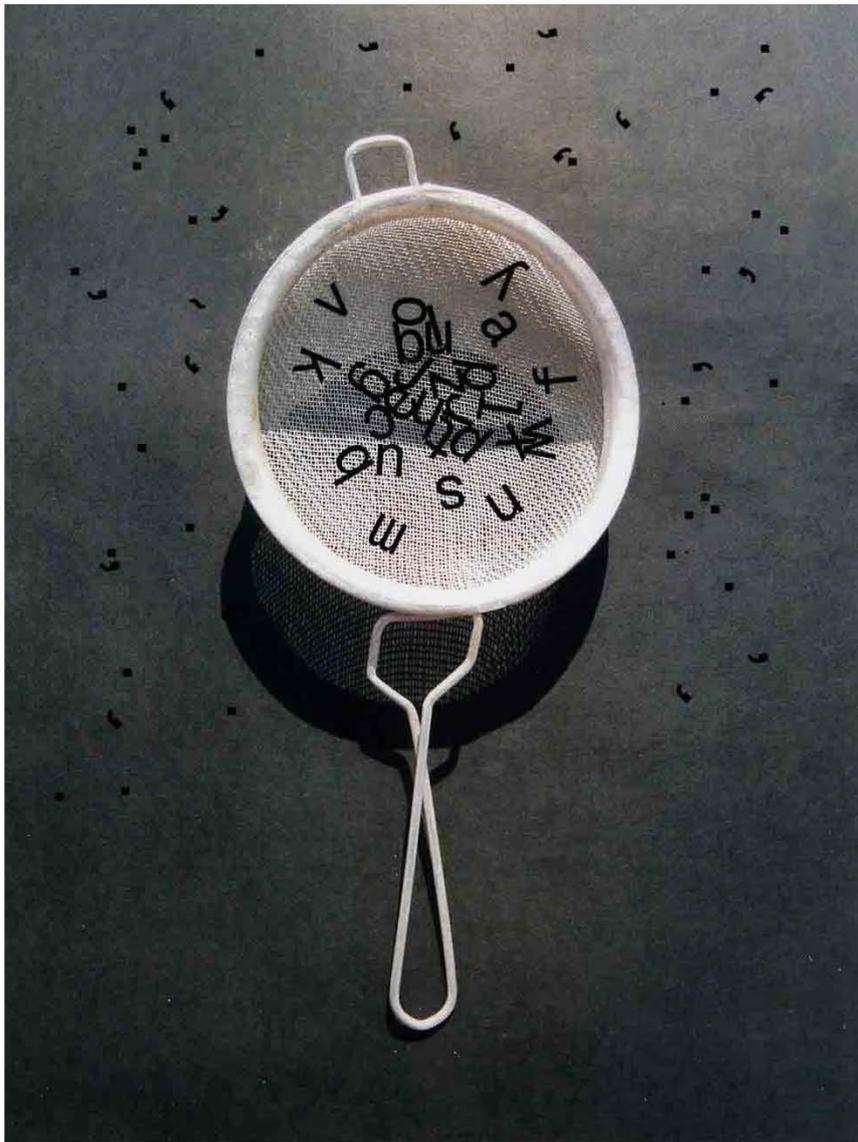


# EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

## DECIMOSEXTA SEMANA

(30 de Diciembre de 2013- 5 de Enero, 2014)



Manuel Lucas González

*Letras puras*

2007

**DATOS DEL POETA:** Manuel Lucas González es onubense. Este poeta visual mostró su iniciativa poética en el Tercer Encuentro de Poesía Visual que organizó el CPV (2010), participó con una conferencia titulada "La poesía experimental en FADAIS, Almonte: Y entonces llegó ELLA". Como nos recuerda SEAFREE, Lucas González mostró las virtualidades de este recurso didáctico en un centro de drogodependientes, autores de los poemas-objetos que contiene; y habló también de "Laurel", revista experimental nacida desde la raíces del mundo rural, a través de propuestas léxicas originales de Escacena del Campo (Huelva). Dos maneras de mirar la realidad desde otra perspectiva, como apuntaba el propio Manuel Lucas, para potenciar la creatividad en entornos especiales" (Fuente BOEK).

Algunas de sus obras han sido seleccionadas en el prestigioso Premio de Poesía Experimental de la Diputación de Badajoz.

**COMENTARIO:** Letras puras. Y uno tiende a pensar en la Filología clásica, y en Filosofía y letras, claro, con todas las connotaciones "mitológicas" de estas disciplinas humanistas ahora que parece anunciarse el final definitivo en nuestro mundo postnihilista, posmoderno bajo el triunfo del capitalismo de ficción, como lo llama, Vicente Verdú. O también uno está tentado de recordar la conferencia de C.P. Snow sobre las dos culturas y la postura de Steiner sobre todo este asunto. Etcétera.

Sin embargo, y centrándonos en el poema, la imagen del colador da mucho que pensar. A nosotros nos evoca la necesidad de separar lo esencial de lo accesorio, lo sustancial de lo accidental, en fin, la paja del trigo. Las letras puras, en realidad, contienen todas las posibilidades de la comunicación. Hay que ordenarlas, darles sentido, eso es obvio, para que esas posibilidades no se llenen de obstáculos innecesarios y se conviertan en ruido incomprensible. Para ello, el poeta refuerza el color blanco del objeto que nos permite realizar tal operación de precisión. Sacar fuera los signos de puntuación, que Aristófanes de Bizancio (el célebre bibliotecario de Alejandría) y luego más tarde los monjes copistas irlandeses nos legaron, no parece una frivolidad ahora que las redes sociales revientan las normas de puntuación establecidas en nuestra gramática. Y, ¿por qué no? De lo que se trata, en el poema, en nuestro lenguaje, en nuestra vida, es que las letras vuelvan, si se nos permite la expresión, a su pureza comunicativa.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>