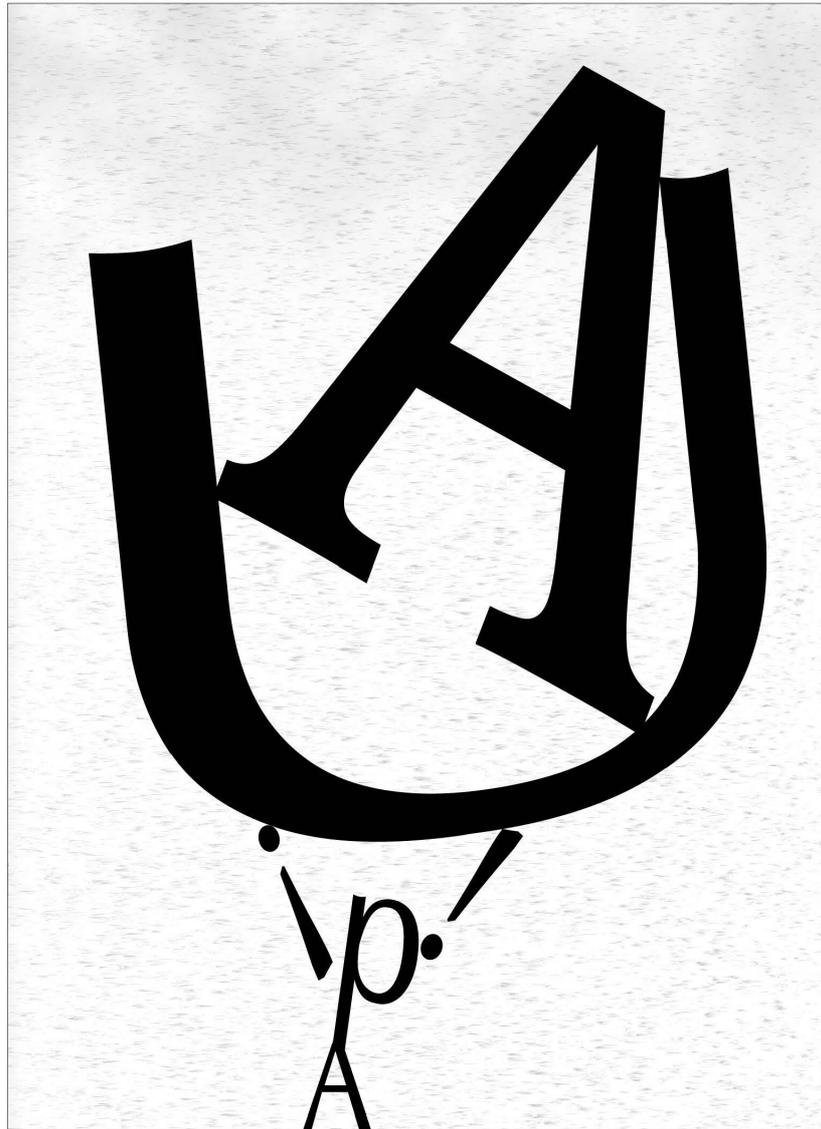


EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

DECIMOSÉPTIMA SEMANA

(6 de Enero - 12 de Enero, 2014)



Alfonso Aguado Ortuño

Aúra

2013

DATOS DEL POETA:

Alfonso Aguado Ortuño. Picassent (Valencia), 1954. Pintor y poeta valenciano con ascendientes en el mundo de la creación (música, pintura, teatro, literatura), su formación en Ciencias Empresariales ha terminado sucumbiendo ante su pasión por el arte.

Tiene en su haber varias exposiciones de pintura al óleo diseminadas en largos espacios de tiempo. Después de unos comienzos poco conocidos en los que el tema principal eran “los quecos” –como él los llama– pintados en diversas técnicas (cera sobre todo) y cuyo reflejó quedó en la exposición de La Torre de Torrent (1980), ha pasado por un expresionismo que plasmó en la exposición de Mislata (1986) y que al final ha desembocado en un modo de pintar un tanto peculiar que denomina *esquitats*, donde el óleo salpica con belleza sus maderas eludiendo toda pincelada (exposición de Picassent, 2010)

En el campo de la poesía tiene publicados cuatro poemarios: *Heridas en el papel* (2006 - edición limitada, no venal), *Diálogos con el papel* (2008), *Poemas desde mi jardín* (2010) y recientemente *Desde mi balcón* (2012), así como poemas sueltos en varias revistas físicas (*Vulture*, *Fábula*, *Cuadernos del matemático*, etc.) y en otras digitales.

Paralelamente ha hecho incursiones en la fotografía (exposición en F. Domingo de Valencia, 1998) y últimamente, bajo el ámbito de la infografía (fue seleccionado en el 2000 por el programa del SARC de la Diputación de Valencia, para la difusión de las artes plásticas), está teniendo fuerte repercusión su *poesía visual* publicada en la revista física *Veneno* (2010) y en otras revistas electrónicas de la Red.

Otras publicaciones:

Poemas con forma, 2008 (Bubok)

Poemas caseros, 2008 (Bubok)

Otra poesía, 2009 (La sombra del membrillo)

Fuente: <http://www.alfonsoaguado.com/>

Más en: [BOEK](#).

COMENTARIO:

Traemos a esta sección el trabajo de Alfonso Aguado, porque merece la pena detenerse en su modo de entender la creación poética al afrontar los poemas visuales. Según nos indica el propio autor: "La U es nuestro mundo, es nuestro espacio, es nuestro pozo. Danzamos alrededor de él y a veces nos caemos y nos ahogamos a veces. Si sobrevivimos, seguimos arriba, alegres, bailando." No es extraño, por tanto, que haya dedicado a esta letra un trabajo creativo exhaustivo (si quieres ver la serie completa sobre la U, pincha [aquí](#)) y haya explorado innumerables posibilidades con dicha letra.

Y, lo que nos interesa a nosotros en este punto es detenernos en la obsesión creadora, si se nos permite llamarla así. Sin ella, resulta muy difícil dar salida a nuestros pensamientos y sentimientos interiores. Parece innegable que dicha obsesión debe ser el motor de la búsqueda en el campo filosófico. A menudo, a nuestro alumnado de Bachillerato le indicamos esta necesidad: debemos partir de una obsesión, de una problemática real y que nos afecte para intentar pensar y expresar algo acerca de ella. Otra cosa es encontrar el vehículo para dar salida a esa obsesión. En el caso de nuestro poeta, la herramienta es la simple U elevada a categoría ontológica tras la que plasmar su mundo, sus ideas, su pensamiento. No es extraño, si como él mismo dice en su página personal: "La U lo es todo".

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>