

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

DECIMOCTAVA SEMANA

(13 de Enero - 19 de Enero, 2014)



Javier Flores

La Casa del Ser

2007

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).

DATOS DEL POETA:

Javier Flores, (Doña Mencía, Córdoba, 1969).

Si quieres ver algunas de sus magníficas obras escultóricas y *performances*, pincha aquí:
<http://javierfloresc.blogspot.com.es/>

COMENTARIO:

¿Qué puede hacer alguien que se acerque a este poema y no sepa nada de Filosofía...? Intentar leerlo, al menos. El poema muestra una imagen, tal vez, una caja con letras de madera, con un borde negro, como si el espectador/lector estuviera observándola desde fuera. El interior está iluminado y con claridad vemos lo que contiene en su interior: letras. Letras desordenadas. Nuestra visión exterior es parcial e intuimos, con permiso de los empiristas clásicos, que la caja contiene muchas más letras que las que vemos.

Si después del anterior análisis volvemos al título, *La casa del ser*, puede ser, obviamente las

letras, las palabras o el lenguaje por extensión. Poema visual visto/leído, para aquel que no supiera nada de Filosofía, pero que sí es capaz de leer las imágenes.

Y ha acertado este supuesto lector despistado en cuestiones filosóficas. Podemos afirmar que si la intención del autor fue esta, cumple con su objetivo. Ahora bien, el poema visual debe ser completado con la reflexión, con la perspectiva de cada uno. Si *La casa del ser* es el lenguaje, entonces coincidimos con uno de los filósofos más influyentes del S.XX: Heidegger. No es extraño, ya que ese siglo situó en el centro del debate filosófico el problema del lenguaje, la filosofía, para muchos, no sería ya sino pensamiento sobre el lenguaje (recordemos a Wittgenstein: “los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”). Sin embargo, para el autor de *Ser y Tiempo*: “El lenguaje es la casa del ser. En su morada habita el hombre”. Y es que ese hombre, para Heidegger, es esencialmente el poeta, aquel que nombra las cosas y al nombrarlas abre la existencia del ser originario. Nombrando manifiesta el misterio del Ser. En consecuencia, esa *casa del ser* es el lugar donde habita auténticamente el Hombre como *ex-sistente*, diría técnicamente Heidegger, como “abierto” al Ser.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>