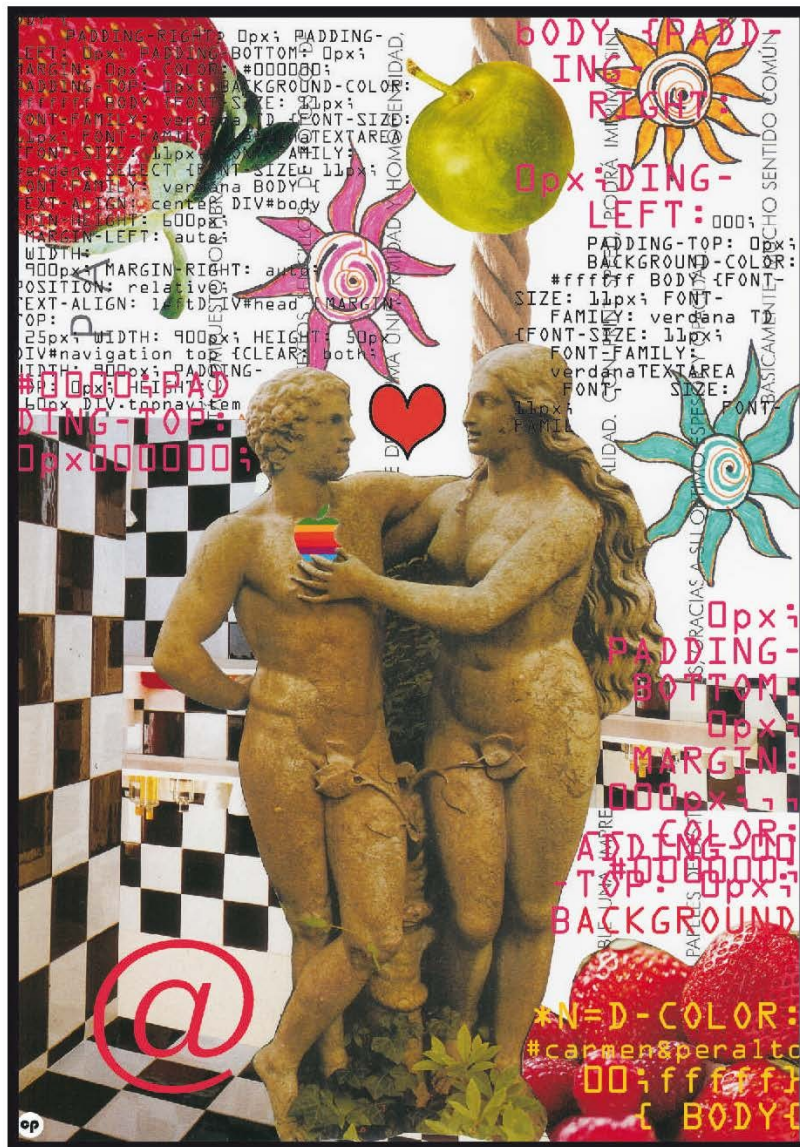


EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

DECIMONOVENA SEMANA

(20 de Enero - 26 de Enero, 2014)



Carmen Peralto

Nueva tentación

2007

DATOS DEL POETA:

Carmen Peralto (Málaga, 1967) es poeta, diseñadora gráfica y editora. La mayoría de su obra se enmarca en el terreno de la poesía visual, experimental, el visualismo y el mail-art. En los finales de la década de los 80 comienza en Málaga su labor editora. Se publican bajo su cuidado ediciones de bibliófilo, destacando en 1992 *Miscelánea* poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez (edición no venal). En ese mismo año aparece su primer poema experimental: «Piedra de Rosetta» en el Boletín Informativo del Capítulo de Málaga de la Academia Iberoamericana de Poesía.

Poemas o ilustraciones suyas, han sido cubiertas en diversas revistas y publicaciones, como «Canente Revista Literaria», o «Rafael Alcalá. El puente. Antología 1985-1995». Ha participado en decenas de exposiciones de poesía visual y en revistas como «Hitos», «Phayum», «Texturas», «La hamaca de lona», etc.

Ha dirigido las revistas:

- «El nudo de la sierpe» (1989), de poesía visual y experimental, .
- «Málaga&poesía». Compuesta a mano, con encuadernación en guaflex y de tirada muy limitada, aparecen tres números (1990, 1995 y 1998), dedicados monográficamente a los poetas Gustavo Adolfo Bécquer, Jaime Siles y Rafael Pérez Estrada.
- «Forma & sintagma» (desde el año 2000 hasta la actualidad).

Libros publicados:

- Mar de Tanis* (1995, segunda ed. 2004).
- Torre Gálata* (2000, segunda ed. ampliada 2007).
- Concierto de Navidad* (2001).
- Ciudad abandonada* (poesía discursiva) (2003). Versión e-book disponible en <http://www.amazon.com/dp/B004M18ZF0>
- Exégesis de los arcanos de los libros Rimas y Arias tristes de Juan Ramón Jiménez* (en colaboración) (2008).
- De la forma y el sintagma* (2004).
- Ortografía próxima* (2005).
- Serie panóptica* (2006).
- Homenaje al soneto* (2006).
- I love soneto* (2006).
- Soneto 4 ever* (2006).
- Poetalia* (2006).
- (Des)memoria apasionada* (2007).
- Poesía (1992-2007)* (Antología) (2007).
- La mujer ilustrada* (2008).
- (i)lógicas* (2008).
- Viajeras* (2008).
- Libertad* (junto a Francisco y Rafael Peralto),(2008).
- Bestiario del Indo* (2009).
- Noctámbulas* (2009).
- Selvática* (2010).

Fuente: <http://www.peraltopoesiavisual.com/5701/index.html>

Más en [BOEK](#).

COMENTARIO:

Carmen Peralto nos presenta aquí una Nueva Tentación mediante la técnica del *collage*.

Aunque la referencia central se basa en la escultura renacentista de Adán y Eva, el poema está compuesto con múltiples fragmentos que dan la impresión de multiplicidad en la que está envuelto nuestro mundo: como el Renacimiento, nuestra época es convulsa y hay crisis en todos los órdenes de la sociedad y la cultura -como en la pasada época. En primer lugar, llama la atención la aparición de los códigos html., que definen todos los aspectos que el usuario de páginas en internet desconoce y que traduce el lenguaje informático. Es decir, la Nueva Tentación es nueva en tanto en cuanto se presenta de un modo a la vista, pero oculta la verdadera realidad que existe detrás. En segundo lugar, aparecen dibujos infantiles para incidir en esa idea de inocencia, tanto para anunciar la Nueva Tentación, la nueva época, como para que nos percatemos de nuestra situación de indefensión ante dicha tentación (recordemos simplemente los miles de casos en los que se hace un uso fraudulento de nuestra intimidad en internet). El carácter naif de este poema viene fundamentado mediante la referencia a los azulejos de un presumible cuarto de baño. La escena parece transcurrir ahí, que es el lugar del sumidero aunque con una limpieza e higiene que intenta ocultar el uso de dicho lugar. El último recurso sería las frutas que aparecen, frescas, apetitosas como el deseo irrefrenable que intentan provocar.

Las claves del poema de Carmen Peralto quedan señaladas y a nosotros no nos queda sino sucumbir a su propuesta. La *Nueva Tentación* posee sus armas y parecen imponer inevitablemente su triunfo. Aunque el verdadero triunfo es el de la poetisa que nos informa y nos advierte de sus armas.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>