

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

VIGÉSIMA SEMANA

(27 de Enero - 2 de Febrero, 2014)



Clemente Padín

Paz Pan

2006

DATOS DEL POETA:

Clemente Padín nació el 8 de octubre de 1939 en Lascano, Rocha, R. O. del Uruguay. Licenciado en Letras Hispánicas, este artista, poeta y *performer*, videoartista, networker...ha sido director de las revistas: Los Huevos de Plata (1965-1969) y Ovum 10 (1969-1975) y publicado libros en Uruguay, Francia, EEUU, Venezuela, Italia, Alemania, Holanda..., es decir, es un autor de prestigioso balance internacional. Además ha participado en infinidad de exposiciones colectivas e individuales. Pero, debemos señalar, entre todo lo anterior que difundió las nuevas manifestaciones poéticas, proponiendo un "arte inobjetal" (sin objetos) que se articulara como acción transformadora de la realidad.

- Para saber más de lo anterior, visite: <http://boek861.blog.com.es/2009/01/18/clemente-padin-obra-visual-5402553/>

COMENTARIO:

Traemos este Poema Visual aquí para celebrar esta semana EL DIA INTERNACIONAL DE LA PAZ. Y lo hacemos con uno de los poetas más brillantes y reconocidos de la poesía visual en el mundo. Con Padín, la experimentación muchas veces se transforma en una herramienta de índole social; una posición ética, que llama a la acción y a la denuncia, pero que en Padín es un rasgo distintivo de su estilo. Como él mismo dice de sus poemas visuales, intenta "expresar no sólo lo bueno y maravilloso de la vida sino, también, denunciar todo aquello que vaya contra ella: la injusticia, la arbitrariedad, el ultraje, la infamia y todas aquellas iniquidades que asume el odio y la muerte. Por ello, mi obra, no sólo los poemas experimentales, asumen un carácter de reivindicación, de reclamo, de política en el buen sentido, tratando de influir, en lo posible, en la restitución de la justicia y la dignidad." (Fuente de la cita, BOEK).

En este poema, Padín juega simplemente con un carácter (N) que girado levemente nos introduce en la cuestión trágica que pretende denunciar para los despistados con el título: PAZ/PAN. Ligando estos conceptos de PAZ y PAN, el espectador recapacita directamente ante la tesitura planteada. Pero, además Padín, va más lejos porque en el interior de las letras que conforman el mensaje de las palabras, aparecen rostros que identificamos con situaciones clásicas de denuncias sociales y políticas. Parecen manifestantes de cualquier denuncia injusta. El poeta uruguayo parece recordarnos que la denuncia hay que hacerla en la calle, organizándose, asociándose, gritando a los poderes sordos las posiciones a defender. Además, recurre a rostros anónimos, pero concretos, para reforzar la idea de que la denuncia no es abstracta, sino que debe tomarse como una posición personal.

Respecto a los rostros también debemos incidir en el color elegido para representarlos. ¿Hubiera cambiado algo hacer el poema en color? Elegir ese tono parece señalarnos otra época, ya pasada y olvidada o, tal vez, muestra cierta desesperanza ante el éxito de esos supuestos manifestantes. En cualquier caso, creemos que, pese a esto último, el poema visual de Clemente Padín está de absoluta actualidad, cuando en estos tiempos de crisis, se nos anuncia o denuncia desde una ONG como Intermon Oxfam (el informe ha sido presentado en el último Foro Económico Mundial de Davos) que existe una extrema riqueza, ya que la mitad de la renta mundial está en manos del 1% más rico de la población y que esto significa que estamos hablando de que ese 1% es 65 veces mayor que el total de la riqueza que posee la mitad más pobre de la población mundial. (Fuente: [lee el informe de Intermon Oxfam, aquí](#)).

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>