

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

VIGESIMOPRIMERA SEMANA

(3 de Febrero - 9 de Febrero, 2014)

B E S O

O T I R

C A D A

A M A C

Aurora Sánchez Fernández

Poema I

2006

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).

DATOS DEL POETA:

Aurora Sánchez Fernández falleció en Oviedo el 14 de junio de 2012, a los 47 años de edad. Nacida en Trubia en 1964 y licenciada en Filología Inglesa, trabajó como correctora en *La Nueva España* y desarrolló una amplia labor investigadora y creadora. Dentro de su faceta como investigadora, publicó artículos en distintas revistas, dentro y fuera de España, sobre poesía y el papel de la mujer, así como sobre la literatura en la guerra civil y en especial sobre teatro, como las colaboraciones realizadas para *La Ratonera* con su esposo José Luis Campal, desde 2009. En su faceta creativa destacó en la escritura de cuentos para niños y jóvenes, con varios libros publicados con los que obtuvo distintos premios y colaboró en revistas en castellano y asturiano. Editaba y coordinaba con su pareja colecciones de poesía como *Letras de ayer* y las *Carpetas de Mail-art* y *poesía visual "El Paraíso"*.

Fuente: [BOEK VISUAL](#).

Enlace para ver parte de su obra:

http://issuu.com/boek861/docs/aurora_s_nchez_jos_luis_campal_libro_virtual

COMENTARIO:

Este poema visual se presenta como un laberinto de palabras. La PV exige del espectador una lectura activa y por eso este poema es representativo de lo que nosotros como docentes buscamos. En él pueden leerse, si no nos equivocamos, las siguientes palabras: BESO, RITO, CAMA, BOCA, SIDA, CADA, CARO. Pero para no perdernos, la autora nos facilita algunas claves obvias y consecuentes. Lo más sencillo es identificar las palabras mediante los colores (BESO-rojo; SIDA-negro; CAMA-azul; etcétera) y dejarse llevar por esas asociaciones de palabra y color. No obstante, puede leerse siguiendo un hilo lineal, de arriba a bajo, luego de derecha a izquierda y de izquierda a derecha: BESO-RITO-CADA-CAMA en el que queda remarcado, de nuevo, el negro de SIDA. La significación de esta lectura conlleva la idea de que esta enfermedad va asociada a un tipo de vida sexual promiscua. Y viene reforzada por la posibilidad de fundamentar dicha lectura mediante otras uniones de palabras: BESO-CARO-SIDA; o, por ejemplo, CADA-BESO-SIDA.

En fin, la cuestión, creemos, no es solo tratar de intentar descubrir las posibles combinaciones de palabras, sino más bien, aceptar el juego que Aurora Sánchez nos propone. Cuando uno mira y lee por vez primera el poema no acierta a desentrañar todo lo anterior, más bien, sospechamos, se conforma con una primera lectura sencilla, auspiciada por los alegres colores elegidos en este caso. Pero nada es tan fácil como parece y las apariencias engañan. Aurora Sánchez se dio cuenta de los peligros de la enfermedad y quiso presentarlo con la inocencia a las que se entregaban muchas personas que, o bien desconocían dichos peligros, o bien fueron engañados por la alegría de las prácticas de riesgo, que tan acertadamente representan los colores alegres del poema visual de la asturiana.

En cualquier caso, el PV nos parece completo, coherente y de una belleza clara y luminosa. Una verdadera joya de la PV que practicaba Aurora Sánchez

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>