

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

VIGÉSIMOSEGUNDA SEMANA

(10 de Febrero - 16 de Febrero, 2014)

A B C CH D

E F G H I J

K L LL M N

Ñ O P Q R

S T U V W

X Y Z



DATOS DEL POETA:

CÉSAR TOMÉ, Nace en noviembre de 1956. Es natural de Lerma (Burgos), donde reside. Es miembro-fundador del grupo literario *TELIRA* (*Tertulia Literaria Ribereña y Arandina*); hecho que le permite, sobre todo, exigir más a la Poesía. De sus siete libros publicados, mencionar *Cuando los pasos crecen* (2010), pues reúne parte de su obra publicada -aquí modificados, corregidos o variante de aquellos poemas- y el poemario inédito *Los versos del espejo*. Ofreciéndonos la posibilidad de valorar la trayectoria del autor.

inclusión en antologías como “30 EN ORO, poetas burgaleses”, publicada en 2004 por la Editorial CELYA de Salamanca para EL MUNDO-El Correo de Burgos, y alguna otra de poesía experimental, reconocen su importancia en la poesía burgalesa.

(Fuente: datos proporcionados por el propio autor).

Puedes ver en su blog (<http://cesartomemartin.blogspot.com.es/>) más poemas visuales y el resto de su producción poética.

COMENTARIO:

¡Qué fácil parece cuando lo vemos, qué simple la belleza...! Y, sin embargo, detrás de este poema visual suponemos la búsqueda constante y fatigosa del poeta por encontrar la imagen precisa que exprese con exactitud lo que estamos viendo, lo que estamos leyendo. ¿Y qué estamos leyendo? A simple vista, el típico abecedario infantil, con una mancha roja, casi un garabato, con una forma imprecisa, pero que, obviamente, parece un corazón rodeando la palabra TU, con un guión -haciendo la función de tilde-sobre la vocal.

Pero adentrémonos un poco más en el poema. ¿Por qué el abecedario? Creemos, como nos ocurrió con el primer poema de la semana, (si quieres recordarlo está en nuestros ARCHIVOS del Poema Visual de la Semana) que la referencia al abecedario conlleva aceptar que, en la imagen, todas las palabras están contenidas. Es decir, si lo relacionamos con el título, en este poema visual podemos encontrar todas las palabras de amor posibles. Sin embargo, el autor apuesta por elegir de la infinidad de combinaciones posibles de letras, una que, curiosamente, se presenta como la palabra clave del amor, a saber, la segunda persona del singular de los pronombres personales.

Por otro lado, ¿qué factor juegan los colores en el poema? Creemos que la función principal del color blanco tiene la intención de mostrar la inocencia, la pureza, la luminosidad de ese amor que se reivindica en contraste con el negro de los caracteres. Y el uso del color rojo simboliza normalmente, la pasión que se desencadena con el amor. Esta elección no es baladí, ya que hubiera sido muy distinto haber utilizado otro color: por ejemplo: el negro, el verde, el rosa, un corazón con los colores del arcoíris, etc., pues hubiera abierto otras posibles lecturas, menos gratificantes y románticas, tal vez, pero también interesantes para profundizar en la esencia del amor y las relaciones humanas.

Por último, nos quedaría comentar el trazo, la forma del corazón que aparece rodeando el TU, ya con la tilde. El autor ha elegido dejar abierta dicha figura. Debemos interrogarnos por esa elección: ¿el poeta tiene el corazón roto o en cambio entiende que en el amor se debe tener en cuenta un ámbito de libertad necesario para que la relación funcione correctamente...? No lo sabemos a ciencia cierta, Tomé tendrá su propia interpretación del poema, pero nosotros tenemos el derecho de pensar la nuestra, que, sinceramente, se decanta por esta segunda interpretación -entre otras posibles y que no hemos desarrollado aquí.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería
de Educación de Andalucía
(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009
(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>