

# **EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA**

## **VIGESIMOTERCERA SEMANA**

**(17 de febrero - 23 de Febrero, 2014)**

# CRISIS



Claudia Quade

*Crisis*

2011

**Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).**

## **DATOS DEL POETA :**

Socia fundadora y Vicepresidenta del “Colectivo artístico ReCreo”. Codirectora de la revista

digital “25 Cosas” Presidenta de la asociación fotográfica “Imagen Latente”, es ya una autora reconocida dentro de la poesía visual, como demuestra su colaboración en la “Antología incompleta de poesía experimental española” con tres obras de poesía visual, editado por Calambur Editorial.

Su biografía creativa es amplia y puedes verla detenidamente en su blog: <http://www.claudiaquadefrau.com/bio/>

## COMENTARIO:

En este poema visual la autora remite a una imagen que bebe de los primeros hallazgos visuales de las vanguardias. No en vano, recuerda al caligrama clásico de la lluvia, "Il pleut", por ejemplo, de Apollinaire. Sin embargo, a diferencia de su precursor, la autora no nos ofrece un texto poético como hizo el autor francés donde apoyarnos. Ella, simplemente, coloca una palabra (CRISIS) que está desgraciadamente de moda, que está en boca de todos, para que, simplemente, la contemplemos. Y creemos, que aquí es donde está el hallazgo de su propuesta.

Por un lado, el sincretismo de la imagen. La palabra aparece desnuda, subrayada en negrita, sobre un fondo en blanco, para que nada nos distraiga. La elección de estos elementos es fundamental en la visión y en la lectura del poema visual. El fondo blanco puede significar vacío, soledad, etc., por lo que apunta a un estado de ánimo donde la esperanza no tiene mucha cabida. En cambio, el negro de las letras, apunta a nuestro modo de ver, al fondo de la realidad que intenta plasmarse. Además, esas letras aparecen suspendidas, como una especie de atmósfera que nos envuelve o que, difícilmente, va abandonarnos al mirar al presente y al futuro.

Por otro lado, la palabra, como hemos dicho, es un lugar común, un tópico que viene imponiéndose desde el 2007 (el poema nace de una experiencia de varios años ya, es de 2011) en nuestra verborrea cotidiana. De tanta decirla, parece, por tanto, gastada o, al menos, sin fuerza aparente. Se ha vuelto, incluso, banal y encierra todas las cifras que conlleva el momento histórico que venimos viviendo en nuestro mundo actual. Y, sin embargo, el acierto es convertir los signos de la dos "i" latina en lágrimas (lágrimas negras, como el bolero de Miguel Matamoros, que poco tiene que ver, quizás con la interpretación que estamos realizando, pero que puede que señale hacia el mismo sitio, paradójicamente, que el poema de Claudia); la autora nos fuerza a mirar el componente humano de la crisis. Algo que viene olvidándose desde el comienzo de la misma. Aunque, por cierto, ¿qué significaría que esos signos que caen, fuesen, en vez de lágrimas, como hemos defendido aquí, manchas de tinta?

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>