

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

VIGESIMOCUARTA SEMANA

(24 de febrero - 2 de marzo, 2014)



Miguel Agudo

Acostumb ado

2006

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

DATOS DEL POETA: Miguel Agudo (Tarragona, 1976) se licenció en Filosofía por la Universidad Hispalense. Comenzó estudios de doctorado por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y ha realizado numerosos cursos de humanidades, informática, diseño gráfico, mercadotecnia y docencia. He impartido charlas sobre poesía visual y pensamiento crítico en diversos institutos de Andalucía. Actualmente es profesor de esta especialidad. Además de dedicarse a otros ámbitos de la creación poética y literaria, es responsable de las sucesivas convocatorias de Poesía Visual y Violencia de Género que tan buena acogida tiene cada curso entre los estudiantes y los artistas visuales, como puede comprobarse en la página dedicada a esta iniciativa: <http://pvcontravg.blogspot.com.es/>

Si quieres conocer más a fondo todo su producción poética y más datos sobre él, aquí tienes su página personal: <http://www.miguelagudo.es/>

COMENTARIO: No es extraño en la poesía visual utilizar iconos cotidianos de nuestra realidad más inmediata para soliviantar con otra mirada lo obvio. En el caso de las creaciones de Agudo, siempre se acompaña de un tono irónico y crítico que juega con el lenguaje.

El poema visual que nos ocupa, toma como referencia una señal de prohibición, que marca parte del sentido del poema. Agudo, como en otras muchas de sus obras, nos fuerza a pensar a través del lenguaje y de la imagen, lo que se presenta ante nuestros ojos. Así, el sutil cambio en la línea blanca de la señal de tráfico nos muestra un catre, una especie de cama o incluso, puede imaginarse como un diván, en el que, o bien nos recostamos simplemente, o bien, se nos invita a psicoanalizarnos, por ejemplo. La diferencia no es baladí.

Por otra parte, el juego lingüístico mediante una ausencia mínima (la desaparición de la “r” y, por su causa, la presencia de una nueva expresión que da pie al título del poema: “acostum ado”), abre el campo a diversas interpretaciones posibles. ¿A qué se refiere el autor? Por un lado, podría pensarse que estamos tumbados, sin fuerzas, por desidia o por imposición civil (de ahí el recurso a una señal de tráfico, que representa un código social más, impuesto y necesario, se puntualizará, para convivir en sociedad) a vivir en un mundo ausente de libertad, pleno de prohibiciones y, nosotros, como ciudadanos, sucumbimos ante esa pléyade de coerciones, sin más. Pero también, podría significar que somos nosotros mismos los que preferimos echarnos en ese cómodo estado en el que vivir es fácil si se aceptan dichas imposiciones: estamos acostumbrados a ser vagos frente al poder que impone sus códigos y reglas. Y es entonces cuando aparece el carácter reivindicativo, crítico, que señalábamos más arriba en la poética de Agudo: el poema insistiría en romper esa inercia que denuncia imagen y texto, la propuesta sería, por ejemplo, saltarnos la señal o hacérselo mirar por un especialista, pues, obviamente, necesitamos ayuda para salir de ese estado que se denuncia.

En cualquier caso, el acierto del poema reside, precisamente, en las leves intervenciones en la imagen cotidiana, por un lado, y, por otro, en la reflexión sobre un lenguaje gastado que, después de leer/ver el poema, se presenta con nuevos bríos.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverros.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>