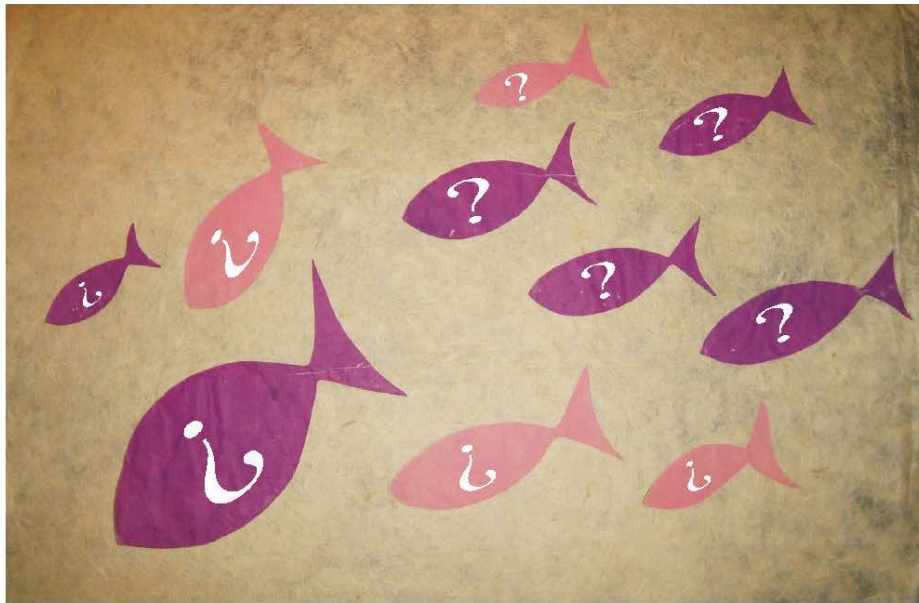


EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

VIGESIMOQUINTA SEMANA

(10 de marzo - 16 de marzo, 2014)



Teresa Suárez

Mar de dudas

2005

Todos los derechos reservados. © De la autora, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

DATOS DEL POETA: Teresa Suárez Domínguez nace en Huelva en 1976, se licencia en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla en 2001 y actualmente trabaja en el sector cultural como formadora de Cursos de F.P.O. y de Talleres de Escritura Creativa y Animación a la Lectura.

Ha publicado críticas de arte, artículos en revistas especializadas y es autora de distintos relatos cortos y libros de poesía discursiva. Entre otros, "La mentira de Lilith" (Huelva, Cacúa Editorial, 2002).

Como poeta visual expone la serie **Poeta de Señales, Señales de Mujer**, en el Encuentro Internacional de Editores Independientes de Punta Umbría y en la Editorial Isdavat de Barcelona en 2003, y en la colectiva "El Iconopoema y otras formas intermedia de las neovanguardias". (Exposición, marzo de 2006, Universidad Carlos III).

Participa en la antología **Todos o casi todos** de la Editorial Cero a la Izquierda (Pamplona) y colabora en la revista especializada *Muxu* de Córdoba.

(FUENTE: [Biblioteca Provincial de Huelva](#))

COMENTARIO:

El Poema Visual de Teresa Suárez parece sencillo: unas formas, que se asemejan a la forma cotidiana de dibujar peces, parecen nadar, con un interrogante en su interior. Conclusión: MAR DE DUDAS. Sin embargo, desde nuestro punto de vista, este poema visual no es tan sencillo.

Y no lo es, porque nos provoca un sinfín de preguntas al leerlo. Por ejemplo: el fondo del poema, ¿qué es: el inmenso mar o el espacio de una pecera?; ¿por qué los peces parecen dividirse en dos clases, dependiendo del color?, esa distinción ¿tiene qué ver con los géneros?; ¿por qué la posición de esos pretendidos peces marcan un mismo sentido?, ¿saben, entonces, adónde van de antemano o es que la corriente los empuja así?; y el interior de esos peces, ¿por qué contienen signos de interrogación de apertura o cierre, es otra manera de diferenciarlos...? Etcétera, etcétera (y todo ello, sin preguntarnos nada sobre el título del poema visual, que también se presta a otros posibles cuestionamientos o el trazo, pretendidamente infantil de los dibujos).

En fin, lo que sí consigue Teresa Suárez en este poema visual es mantener en suspense las preguntas acerca de los significados abiertos de sus posibles lecturas y, por ello, el espectador es precisamente el que se encuentra en ese MAR DE DUDAS.

(Como curiosidad, en otro blog que mantenemos, podéis leer su poema "[AQUÍ HAY UNA MUJER MALABARISTA](#)", por si os interesa conocerla como poeta discursiva).

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General

de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>