

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

VIGESIMOCTAVA SEMANA

(31 de marzo-6 de abril, 2014)



Olga Cortadelles Cercós Agramunt

Corazón cosido

2009

Todos los derechos reservados. © De la autora, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2014).

DATOS DEL POETA: Olga Cortadelles es Licenciada en Bellas Artes (especialidad Grabado), por la Universidad de Barcelona.

Más sobre su C.V. : http://issuu.com/boek861/docs/olga_cortadelles./3?e=1106970/5343798

Más sobre su obra: <http://boek861.blog.com.es/2010/03/15/olga-cortadelles-poeta-visual-8180192/>

COMENTARIO:

Podemos considerar este poema como un poema-objeto. La autora ha utilizado la fotografía como base de la imagen, pero ha compuesto su poema visual mediante un espejo, que lo sitúa en la esfera de los poemas-objetos. La acción poética se completa con la ruptura y posterior cosido de dicho espejo, mediante un cordón, obviamente, rojo.

Y es que este *corazón cosido* posee muchos aciertos: la imagen es un autorretrato, es decir, el corazón que se rompe es el de la propia autora, y es ella el que lo cose también. Aunque la foto impide ver una parte del rostro, quiero imaginar una leve sonrisa que se desprende de su mirada. Si

no es el caso, y es mucho imaginar, su mirada sí parece confiada y esperanzadora. No en vano, la ruptura del corazón se supera con el uso del cordón, aunque, las cicatrices del espejo son las mismas que permanecen en el alma humana.

Recomendamos por todo lo anterior, la serie dedicada a los corazones de esta autora y para animaros a conocerla, os remitimos a sus propias palabras:

"El CORAZÓN como una determinada actitud-sentimiento o disposición a encarar las decisiones que adoptamos. La fragilidad de los seres humanos, la ductilidad y la volatilidad de nuestros sentimientos e ideas, pero también el empoderamiento o la capacidad de controlar la propia vida del individuo que toma decisiones, se expresa a través del CORAZÓN y de los cuatro motivos personales:

Plumas, para volar y liberarse de las angustias.

Espinas de rosal, como una coraza protectora que delimita la frontera del acceso interpersonal.

Osos-golosina, dulces al paladar y agradables al tacto.

Clavos herrumbrosos, que hacen daño y producen una herida duradera.

A partir de estas actitudes-sentimientos-sensaciones construyo diferentes corazones y sus correspondientes estampados e imágenes que forman mi obra."

(Fuente de la cita [BOEK](#)).

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>