

EL POEMA VISUAL DE LA SEMANA

TRIGÉSIMA TERCERA SEMANA

(5 de mayo - 11 de mayo, 2014)



Juan Rosco Madruga

Puño vaticano

2007

Todos los derechos reservados. © Del autor, imagen cedida a través del CPV (Peñarroya-Pueblonuevo, 2013).

DATOS DEL POETA: Juan Rosco. Nacido en Montánchez –Cáceres el 26 de septiembre de 1950. Maestro, Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Arte. Es uno de los poetas visuales más importantes de España. Su obra ha sido objeto de muchísimas exposiciones colectivas e

individuales.

Libros y catálogos:

- “Creadores de imágenes”, en colaboración con Luisa Téllez, editado por la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura en 1998 y referencia imprescindible para cualquier docente que quiera introducir la POESÍA VISUAL en el su aula.

-“Con otra mirada”, libro con 41 poemas visuales , no 1 de la colección de 12 llamada “Pintan espadas”. Editado por Diputación de Badajoz en 2001.

-“Lejos de Arcadia”, catálogo de la exposición de 52 poemas visuales , editado por la Consejería de Cultura.

-“2008, odisea en el tiempo”, catálogo de exposición de poemas visuales, en fotografía y con objetos reales. Editado por la Editora Regional de Extremadura. A partir del cual hemos elaborado nosotros parte de nuestro material docente.

- “Reacción Química”, catálogo que recoge 26 obras de la exposición celebrada en Elche en mayo de 2011. con edición a cargo de la Universidad Miguel Hernández.

(FUENTE: BOEK: http://issuu.com/boek861/docs/juan_rosco_poemas_visuales#)

COMENTARIO:

Juan Rosco es un autor comprometido con su tiempo, como le cuadra al artista que concibe el arte como “portador de pensamiento crítico”. En esta ocasión pone el foco de su crítica en la iglesia, o para ser más exacto, en el Vaticano, como símbolo del poder económico, social y político que se ejerce desde las altas esferas de esta institución religiosa. En su propuesta se conjugan dos técnicas, la fotografía, con implicación personal y el poema-objeto. En este último caso, un objeto desconocido para nosotros (probablemente no exista el remate superior en forma de cruz, aunque sí existen con puntas cortantes), pero que toma como referencia los denominados “puños americanos”, normalmente de acero, utilizado como arma blanca por grupos radicales y extremadamente violentos. Un instrumento con una fuerte carga de violencia, por tanto, que pretende identificar dos ideas, en principio, dispares: coacción y religiosidad cristiana.

No es extraño en Rosco utilizar objetos para descontextualizarlos, o asociarlos de tal manera que cambien el significado, marcando la diferencia entre lo denotativo y lo connotativo. En este sentido, nos hacemos varias preguntas acerca de su elección: ¿qué mano utiliza, la izquierda o la derecha?, ¿aporta lo anterior algo al poema visual?, por otro lado, ¿por qué esa dirección, hacia dónde apunta y por qué?, ¿si el sentido del puño hubiera señalara hacia abajo, qué connotaría esa opción?

Creemos que la posición de Rosco al respecto es obvia y ahí radica su fuerza, en la simpleza con la que muestra lo que piensa, lo que siente y lo que denuncia con este poema visual. Esta es otra de las ventajas de la Poesía Visual en el aula, su capacidad de transmitir mensajes directos acerca de lo que pensamos, sentimos, y en definitiva, somos como personas.

Antonio Martín Flores

La Poesía Visual en el Aula de Filosofía

Proyecto aprobado por la Dirección General
de Innovación Educativa de la Consejería

de Educación de Andalucía

(Convocatoria 2013/2014)

al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009

(BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009)

<http://pvenelauladefilosofia.jimdo.com/>

<http://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/pvaulafilosofia/>