

DÍA DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

INTRODUCCIÓN.

Celebramos el 30 de Enero el Día Internacional de la Paz y la no violencia. Como sabéis, esta efeméride la propone la UNESCO. A lo largo de la historia de nuestra cultura, la FILOSOFÍA y los filósofos han buscado fundamentar teóricamente la Paz. Muchos han sido los que se han dedicado a esta tarea desde variadas perspectivas. No obstante, para las actividades de hoy, recordaremos algunos breves fragmentos que nos hagan reflexionar sobre la PAZ.

Voltaire en su *Diccionario Filosófico*:

Todos los animales están perpetuamente en guerra. Unas especies han nacido para devorar a las otras; hasta los corderos y los palomos se tragan cantidades prodigiosas de animales imperceptibles. Los machos de la misma especie se hacen la guerra por las hembras, como Menelao y Paris. El aire, la tierra y el agua son campos de destrucción.

Parece que habiendo Dios dotado de razón al hombre, debía ésta inducirle a no envilecerse imitando a los animales, y con mayor motivo no dotándole la Naturaleza ni de armas para matar a sus semejantes, ni del instinto de beber su sangre.

Esto no obstante, se ha inclinado tanto el hombre a la guerra mortífera, que exceptuando dos o tres naciones, todas las demás en sus historias antiguas luchan unas contra otras.

Hobbes en su *Leviatán (XIV)*:

"Y es por consiguiente un precepto, por regla general de la razón, que todo hombre debiera esforzarse por la paz, en la medida en que espere obtenerla, y que cuando no pueda obtenerla, pueda entonces buscar y usar toda la ayuda y las ventajas de la guerra, de cuya regla la primera rama contiene la primera y fundamental ley de naturaleza, que es buscar la paz, y seguirla, la segunda, la suma del derecho natural, que es defendernos por todos los medios que podamos".

W. Benjamin, en *Sobre el concepto de historia*:

"Hay un cuadro de Klee que se llama *Angelus Novus*. En ese cuadro se representa a un ángel que parece a punto de alejarse de algo a lo que mira fijamente. Los ojos se le ven desorbitados, tiene la boca abierta y además las alas desplegadas. Pues este aspecto deberá tener el ángel de la historia. Él ha vuelto el rostro hacia el pasado. Donde ante nosotros aparece una cadena de datos, él ve una única catástrofe que amontona incansablemente ruina tras ruina y se las va arrojando a los pies. Bien le gustaría detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo destrozado. Pero, soplando desde el Paraíso, una tempestad se enreda en sus alas, y es tan fuerte que el ángel no puede cerrarlas. Esta tempestad lo empuja incontenible hacia el futuro, al cual vuelve la espalda mientras el cúmulo de ruinas ante él va creciendo hasta el cielo. Lo que llamamos progreso es justamente esta tempestad".

Susan Sontag, en *Ante le dolor de los demás*:

En 1915 Henry James, ni más ni menos, el augusto maestro del intrincado revestimiento de la realidad con palabras, el mago de la verbosidad, declaró en The New York Times: «Descubrimos en medio de todo esto que resulta tan difícil emplear las propias palabras como tolerar los pensamientos propios. La guerra ha agotado las palabras; se han debilitado, se han deteriorado...».

A continuación lee/mira los siguientes poemas visuales que proponemos para un día como hoy.

POEMA 1.



Clemente Padín

Paz Pan

2006

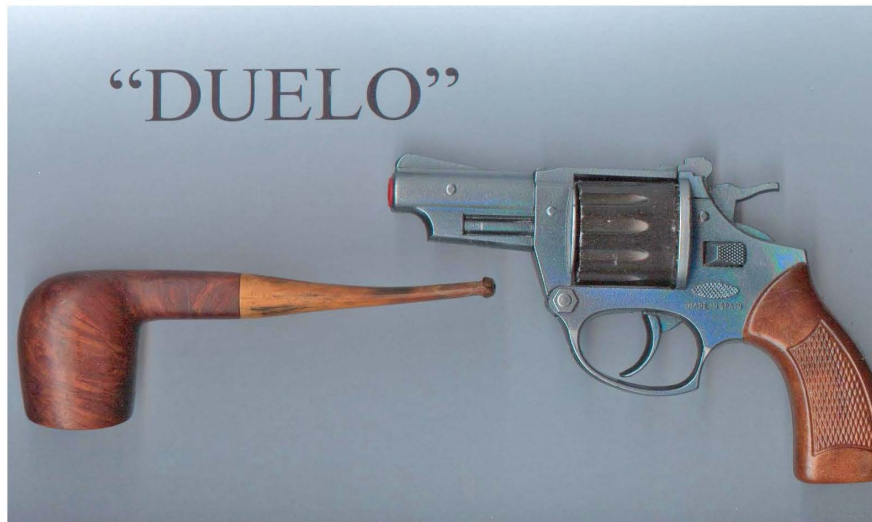
POEMA 2.



Marco Temprano

Buscando refugio

2007

POEMA 3.

Nel Amaro

Duelo

2011

ACTIVIDADES.

1. Lee el comentario que en esta misma página puedes encontrar sobre el poema de CLEMENTE PADÍN (en [ARCHIVOS DEL POEMA VISUAL DE LA SEMANA](#)), ¿estás de acuerdo con el análisis que se hace del poema? Explica tu posición.
2. Analiza el poema visual de TEMPRANO, no olvides comentar los siguientes aspectos:
 - El papel que juega la paloma como objeto y como símbolo de la efeméride que nos ocupa.
 - La elección y la función del color en el poema visual.
 - La disposición de la figura central y las del fondo.
 - El sentido del título, su relación con la imagen.
3. Explica con tus palabras el poema de NEL AMARO. ¿Qué es exactamente el “duelo”? ¿te parece desigual?, ¿quién crees que vencerá en el mismo? Razona tus respuestas.
4. Relaciona algunos de los fragmentos de los filósofos anteriores con algún aspecto que hayas analizado en los poemas visuales.
5. Si tuvieras que realizar una campaña publicitaria para concienciar a la población sobre la necesidad de la paz en nuestro mundo, ¿cuál de los anteriores poemas elegirías? Razona tu respuesta e inventa un texto (elocuente, crítico, irónico...) que acompañe una posible campaña publicitaria con el poema elegido.

6. INVESTIGA:

- Busca información sobre el papel de los intelectuales en torno al pacifismo y el belicismo.
- Nombra al menos tres filósofos que hayan sido destacados intelectuales en el S.XX. Elabora un breve documento en el que expongan algunas de sus posiciones acerca de la paz y en contra de las guerras. Y, finalmente, ensaya un comentario personal sobre dichas citas.

7. Identifica a qué tipo de PV corresponde los poemas anteriores (letrismo, collage, fotopoema, etc.). Para ello visita el RESUMEN DE LAS DIFERENTES FORMAS DE LA PV, pinchando [aquí](#).

8. Busca información relevante sobre los poetas visuales. Escoge otro poema de uno de los autores y explica tu elección. Puedes buscar la información desde [aquí](#).

9. Intenta realizar un PV con la misma idea que se plantea en el PV o con cualquier otro aspecto que hayan aparecido en el desarrollo de las actividades.